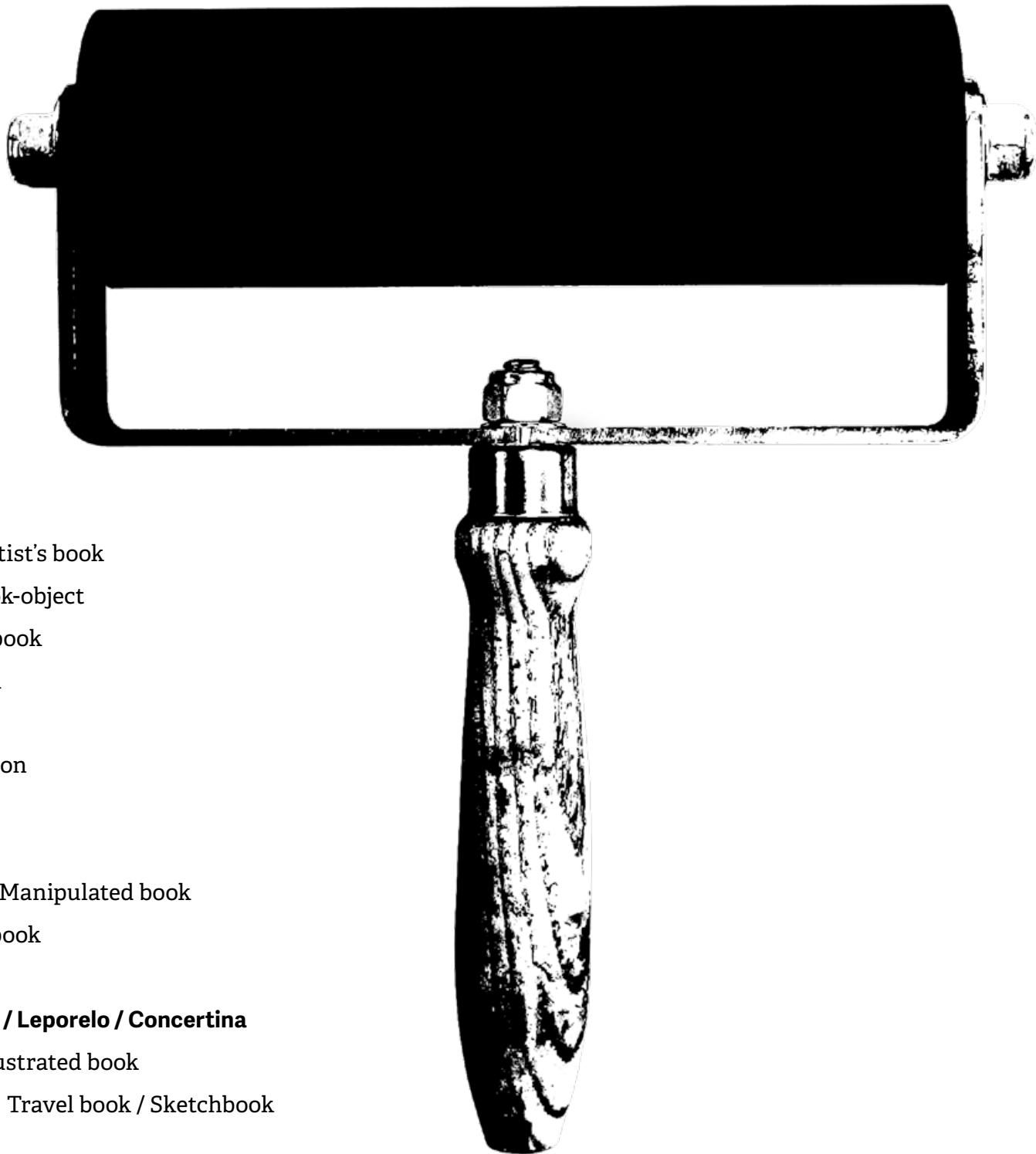


PRINT.ed

21-4-2018 | 11-20h
Espai Cultural EINA Barra de Ferro



Llibre d'artista Artist's book

Llibre objecte Book-object

Llibre-joc Puzzle book

Contenedor Vessel

Carpeta Portfolio

Col·lecció Collection

Sèrie Series

Zine / Fanzine

Llibre intervingut Manipulated book

Foto-llibre Photobook

Àlbum Album

Plec / Desplegable / Leporelo / Concertina

Llibre il·lustrat Illustrated book

Quadern de viatge Travel book / Sketchbook

Postal Postcard

Estampa Original prints



PRINTed #4

Publicacions singulars

PRINTed es proposa com una fira de petit format dedicada a l'àmbit de les publicacions singulars, entenent com a tals tota mena de treballs d'edició on s'especula al voltant de la idea de llibre en el seu sentit més ampli.

L'objectiu és oferir als participants un esdeveniment i un context interdisciplinari, des d'on comunicar-se mútuament i amb el públic, donant alhora sortida, de manera professional, al producte de les especulacions generades de portes endins. Establir ponts i provocar encreuaments i encontres ens enriqueix i genera un teixit d'interessos comuns que s'ha d'expandir a través d'aquests contactes, més enllà del centres de producció.

PRINTed es genera des d'un entorn acadèmic, amb la pretensió de generar vincles entre diversos centres educatius d'arreu del món on es desenvolupin activitats formatives relacionades amb la impressió, l'edició i el disseny. També persegueix generar continguts i activar dinàmiques productives i en aquest sentit proposa activitats que poden anar des de la marató de impressions realitzada en paral·lel a la segona edició (24 hours printing people) als tallers conduïts per artistes convidats o centres de producció.

Singular publications

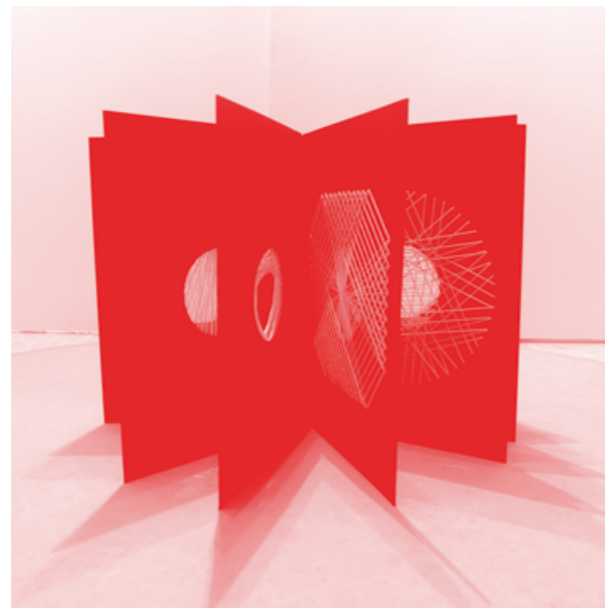
PRINTed is proposed as a small-format fair dedicated to the field of singular publications, understanding this to include all kinds of editions that contemplate the idea of the book in the broadest possible sense.

The aim is to offer participants an event and an interdisciplinary context, where participants can communicate with each other as well as with a broader public. An arena for the publications generated through experimentation and research within the confines of the studio to be disseminated further afield, in the professional setting of a book fair. The hope is to build bridges, to provoke enriching encounters and exchanges, and to generate a network of shared interests that will expand through the contacts established in these fairs for the development of future projects.

PRINTed is generated from within an educational environment, with the aim of generating links between different centres from around the world where teaching and research is undertaken in the fields of printmaking, editions, and design. It also aims to generate content and activate dynamics for the production of prints and in this sense proposes activities that go from the 24 hours print marathon carried out during the second edition of PRINTed (24 hours printing people) to workshops led by guest artists and visiting production centres.

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art, Adscrit a la UAB

Barcelona



Imatges d'edicions passades del PRINTed
Images from the previous editions of PRINTed

Llibres d'artistes a EINA

La multiplicitat de llibres d'artistes a EINA va dur a l'establiment fa tres anys de PRINT, una fira dedicada a publicacions singulars. Una fira on el personal i els estudiants podrien presentar els seus llibres de gravats, creacions i llibres d'artistes que permetin l'intercanvi amb altres artistes de llibres d'Espanya i l'estranger.

A EINA el llibre d'artista es pot veure com una eina per fusionar els nombrosos trets de la pràctica creativa i la investigació a l'escola. Perquè el llibre de l'artista resisteix ser definit o encaixonat, i es més aviat una invitació per explorar i experimentar. Per tant, a diferència d'un catàleg o una monografia que tendeix a mostrar obres creades en un altre mitjà, concebem el llibre de l'artista com un treball per si mateix, obert a totes les formes de contingut i format.

El llibre d'un artista pot prendre moltes formes, però cada exemplar invita a reflexionar sobre les propietats de la forma del llibre. El llibre d'artistes és una experiència física que permet una connexió amb el mitjà que pot ser individual i personal, però també ampliada i múltiple. La majoria dels llibres d'artistes produïts a l'EINA són, tanmateix, petites edicions impreses a mà que apel·len a la mà i el gir físic d'una pàgina. Aquesta interacció física implica nocions de seqüència, repetició, juxtaposició i durada; cadascun llegint un viatge. Independentment de si el contingut és visual o textual, la interacció de text i imatge, la experimentació i la consciència del disseny significa que cada llibre produït a EINA és un viatge cap a un món encara per descobrir.

Els llibres que EINA presenta en aquesta edició provenen dels estudis de:

- Grau en Disseny
- Diplomatura de Postgrau Il·lustració creativa i tècniques de comunicació visual
- Curs d'especialització Il·lustració per a publicacions infantils i juvenils
- Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny



NOSÉNSE de Naiara García, 2015
NOSÉNSE by Naiara García, 2015

Artists Books at EINA

The multiplicity of artists' books at EINA led to the establishment three years ago of PRINTed, a fair dedicated to singular publications. A fair where staff and students could present their prints, zines and artists books, that would enable exchanges with other book artists from Spain and abroad.

At EINA Artists Book are seen as a tool with which to merge the many strands of creative practice and investigation at the school. For the artist's book resists definition and compartmentalization, acting as invitation to explore and experiment. Hence, unlike a catalogue or a monograph that tends to showcase works created in another medium, we conceive of the artist's book as a work in its own right, open to all forms of content and format.

An artist's book can take many forms, but each invites a reflection on the properties of the book form itself. An artists' book is a physical experience that allows a connection with the medium that can be individual

and personal but also expanded and multiple. The majority of artists books produced at EINA are, however, small hand-printed editions that appeal to the hand and the physical turning of a page. This physical interaction implicates notions of sequence, repetition, juxtaposition, and duration; each reading a journey. Whether the contents are visual or text based, the interplay of text and image, experimentation and design consciousness means each book produced at EINA is a voyage into an undiscovered world.

The publications EINA presents in this edition come from the courses of:

- BA in Design
- Postgraduate Diploma in Creative Illustration and Visual Communication Techniques
- Specialisation Course in Illustration for Children's and Teen Publications
- Research MA in Art and Design

Conservatori Arts del Llibre Escola Superior de Disseny i Art Llotja

Barcelona

L'Escola d'Art i Disseny "Llotja" es va establir l'any 1775 passant per les seves aules i tallers artistes i intel·lectuals de gran prestigi. El Conservatori de les Arts del Llibre, concebut des de la seva creació com un departament de Llotja amb una entitat pròpia, ensenya totes les tècniques relacionades amb el llibre i el gravat i responen a les necessitats del món editorial català. Aquest departament va ser inaugurat l'any 1956 i es va ubicar en una nau del claustre de l'Hospital de la Santa Creu de Barcelona. A l'any 2004 es va traslladar i establir definitivament en unes noves instal·lacions al barri de Sant Andreu de la Ciutat Comtal.

En aquests moments s'imparteixen els Cicles de Grau Superior de Gravat i Tècniques d'estampació, així com, el d'Enquadernació artística amb la modalitat de doble titulació. Els objectius principals són capacitar els alumnes per coordinar, realitzar i projectar treballs artístics i tècnics amb responsabilitat, a la vegada que motivar-los en la creació i la investigació del llibre d'artista i de l'edició.

En els mòduls de taller es fomenten projectes transversals on els alumnes utilitzin diferents tècniques en un mateix exercici. Aquests treballs interdisciplinaris ajuden a l'alumne a coordinar, planificar i adquirir coneixements més globals de l'obra gràfica i del llibre d'artista. Els nostres alumnes, de primer i segon curs, presenten a Printed els treballs realitzats en el primer quadrimestre del curs 2017-2018. En el mòdul Laboratori Experimental de Litografia i Enquadernació es fusiona la imatge i el concepte del llibre i es desenvolupen nocions d'edició, de realització de carpetes, llibres, llibre-objecte. Alguns dels treballs estan realitzats en grup i d'altres són peces pròpies treballades en format i tècnica lliure però que aquest any giren en torn a la figura de Tharrats i Dau al Set.

Per altre banda, el Taller de Tipografia, Gravat Calcogràfic i Serigrafia també s'interrelacionen en diferents treballs de curs. Els alumnes exposen una proposta com a motiu de l'any Palau i Fabre i presenten una caixa que conté una col·lecció de díptics on interpreten, mitjançant el llenguatge tipogràfic i la calcogràfic, una selecció dels textos extrets del llibre "Poemes de l'alquimista" i els il·lustren. La segona proposta estableix l'alfabet com a fons d'inspiració, l'alumne escull una lletra a partir de la qual genera un text i una imatge que presenten en forma de Leporelo.



The School of Art and Design "Llotja" was established in 1775 and many prestigious artists and intellectuals have passed through its classrooms and workshops. The Conservatory of Arts of the Book, conceived since its creation as a department with its own identity within Llotja teaches all the techniques related to the book and printmaking, responding to the needs of the Catalan publishing world. This department was inaugurated in 1956 and was initially located in a warehouse within the cloisters of the Hospital de la Santa Cruz de Barcelona. In 2004, the department moved and settled permanently in new facilities in the district of Sant Andreu de la Ciutat Comtal.

Degrees in Etching and Printmaking techniques, as well as Artistic Binding are currently offered, in the form of a dual certification. The main objectives are to enable students to coordinate, realise, and project artistic works and techniques responsibly, and at the same time motivate them to create and research further into the artist's book and the world of the edition.

The workshop modules promote transversal projects where students use different techniques within the same exercise. These interdisciplinary works help the student to

coordinate, plan, and acquire a more global knowledge of printmaking and the artist's book. In PRINTed, students, from the first and second years, present works developed during the first semester of the 2017-2018 academic year. In the module, Experimental Laboratory for Lithography and Book-binding, the image and the concept of the book are fused, and notions of the edition, and the realization of folders, books, book-objects are developed. Some of the works are done as a group and others are developed individually, free in format and technique, but which this year have been developed around the figure of Tharrats and Dau al Set.

On the other hand, the Workshop of Typography, Etching, and Screen-printing are also interrelated in different pieces of course work. The proposal shown this year is in response to the commemorative year of Palau i Fabre and presents a box that contains a collection of leaflets where the students interpret and illustrate, through typography and etching, a selection of texts from the book "Poems of the alchemist". The second proposal establishes the alphabet as a source of inspiration. Each student chooses a letter from which a text and an image are generated and presented in the form of a concertina book.

Chris Taylor, University of Leeds & Wild Pansy Press

Leeds



Chris Taylor is an artist, publisher and Senior Lecturer in Fine Art at the University of Leeds. He is co-Editor of the Wild Pansy Press along with artist Simon Lewandowski, a collective art practice and small publishing house often linking a publication to an exhibition or project in ways which extend and confound the usual notions of a catalogue as both a distributional strategy and medium of practice. Along with Nick Thurston, they co-direct the Artists' Writing & Publications research centre (AWP) enabling collaborations between artists, critics, editors, curators and collectors with historical, theoretical and practical insights worth sharing.

Taylor is also coordinator of PAGES, an integrated programme of artists' book related initiatives coordinated by Chris Taylor and John McDowall. The project's aim is to instigate research and wide-ranging opportunities for the development and awareness of the book as primary medium in art practice.

A constant throughout the PAGES project has been the annual International Contemporary Artists' Book Fair, which has been

run in collaboration with The Tetley centre for contemporary art in Leeds, UK, since 2014. This book fair has provided a template for many similar initiatives, with new events springing up across the UK, from Newcastle to Liverpool and Edinburgh to Bristol, becoming a staple event across gallery, museum and arts calendars nationally and internationally. The format provides artists and publishers with a single location to come together in a concentrated and focused period of display and knowledge exchange, encouraging audience engagement and critical discourse.

Artists for PRINTed#4

Karen Babayan | Nicky Bird | Sean Kaye
Déirdre Kelly | Simon Lewandowski | Harriet Tarlo | Chris Taylor | Jude Tucker | Tyman & Rushton | Jenny West | Craig Wood

Chris Taylor és artista, editor i professor titular de Belles Arts de la Universitat de Leeds. És co-editor del Wild Pansy Press, juntament amb l'artista Simon Lewandowski, una pràctica d'art col·lectiva i una editorial de petit format que sovint relaciona una publicació amb una exposició o projecte de manera que estenen i confonen les nocions habituals d'un catàleg com a estratègia de distribució i de pràctica en si. Juntament amb Nick Thurston, co-dirigeixen el Centre d'Investigació d'Esriptures i Publicacions d'Artistes (AWP) que facilita col·laboracions entre artistes, crítics, editors, comissaris i col·leccionistes amb coneixements històrics, teòrics i pràctics que valguin la pena compartir.

Taylor també és coordinador de PAGES, un programa integrat d'iniciatives relacionades amb llibres d'artistes coordinats per Chris Taylor i John McDowall. L'objectiu del projecte és impulsar investigacions i oportunitats àmplies per al desenvolupament i la sensibilització del llibre com a mitjà primari en la pràctica de l'art.

Una constant al llarg del projecte PAGES ha estat la Fira Internacional del Llibre d'Artistes Contemporanis anual, que ha estat dirigida en col·laboració amb el Centre Tetley per a l'art contemporani a Leeds, Regne Unit, des del 2014. Aquesta fira del llibre ha proporcionat un model per a moltes iniciatives semblants, amb nous esdeveniments emergents a tot el Regne Unit, des de Newcastle fins a Liverpool i Edinburg o Bristol, convertint-se en un esdeveniment fonamental en els calendaris de galeries, museus d'art a nivell nacional i internacional. El format proporciona a artistes i editors un lloc únic per reunir-se en un període de visualització i d'intercanvi de coneixement centrat i concentrat, fomentant el compromís de l'audiència i el discurs crític.

Artistes per PRINTed#4:

Karen Babayan | Nicky Bird | Sean Kaye | Déirdre Kelly
Simon Lewandowski | Harriet Tarlo | Chris Taylor
Jude Tucker | Tyman & Rushton | Jenny West
Craig Wood

Taller Workshop:

Do the Print és un segell editorial i un estudi d'impressió en Risografia de Barcelona fundat al 2012 per Edgar Prieto i Patricia Martín.

La seva pràctica neix com a reflexió i debat sobre els processos d'edició i producció. Tractant de buscar un diàleg transversal entre la publicació, l'editor, l'artista i el procés de impressió. On el medi es converteix en part del discurs.

Les seves duplicadores Risograph són una de les eines per facilitar la seva pròpia pràctica d'edició i oferir un servei d'impressió adequat per a tirades mitjanes o curtes com a mitjà d'edició alternatiu, des d'on es pugui controlar tot el procés d'una manera més propera i sostenible.

Taller

En aquest taller farem una introducció a la impressió en Risografia. Guiarem als participants per a què puguin utilitzar ells mateixos de forma bàsica la màquina i abordarem com preparar arts finals, quines possibilitats gràfiques ofereix la tècnica, com funcionen el color, el tram i els principals consells per treure-li partit al seu treball en riso.

Tota l'activitat girarà al voltant del cartell com a format, entès com a mig transmissor d'idees i suport a través del qual explorar diferents pràctiques artístiques. Després d'una introducció teòrica i una demostració pràctica, cada participant crearà una peça impresa a dues tintes. Al final del taller cada participant s'emportarà la nostra Guia d'impressió i 5 còpies de la seva creació. Tot el treball es reunirà per crear una breu exposició de Risografia dins de l'espai per presentar-ho i treure conclusions.

dotheprint.es/

Do The Print



Workshop

During this workshop we will do an introduction to the Risograph process. We will guide the participants through the basic use of the machine and we will tackle how to prepare the files, what graphic possibilities the technique offers, how the color and the screening work and the main tips to use the technique properly for their work.

We would mainly work the poster format understood as a means of transmitting ideas and a frame through which to explore different artistic practices. After a theoretical introduction and a practical demonstration, each participant will create a printed piece in two colors. At the end of the workshop each participant will take our Printing Guide and 5 copies of their creation. All the work will be put together to create a brief exhibition of Risography within the space to present it and take out conclusions.

Do the Print is a publishing house and a Risograph printing studio based in Barcelona founded by Edgar Prieto and Patricia Martín in 2012.

Seeking alternative ways of editing and approaching prints as a form of expression, their work focuses on establishing a cross-talk that blurs the lines between the publication, the publisher, the artist and the printing process. Where the media becomes part of the discourse.

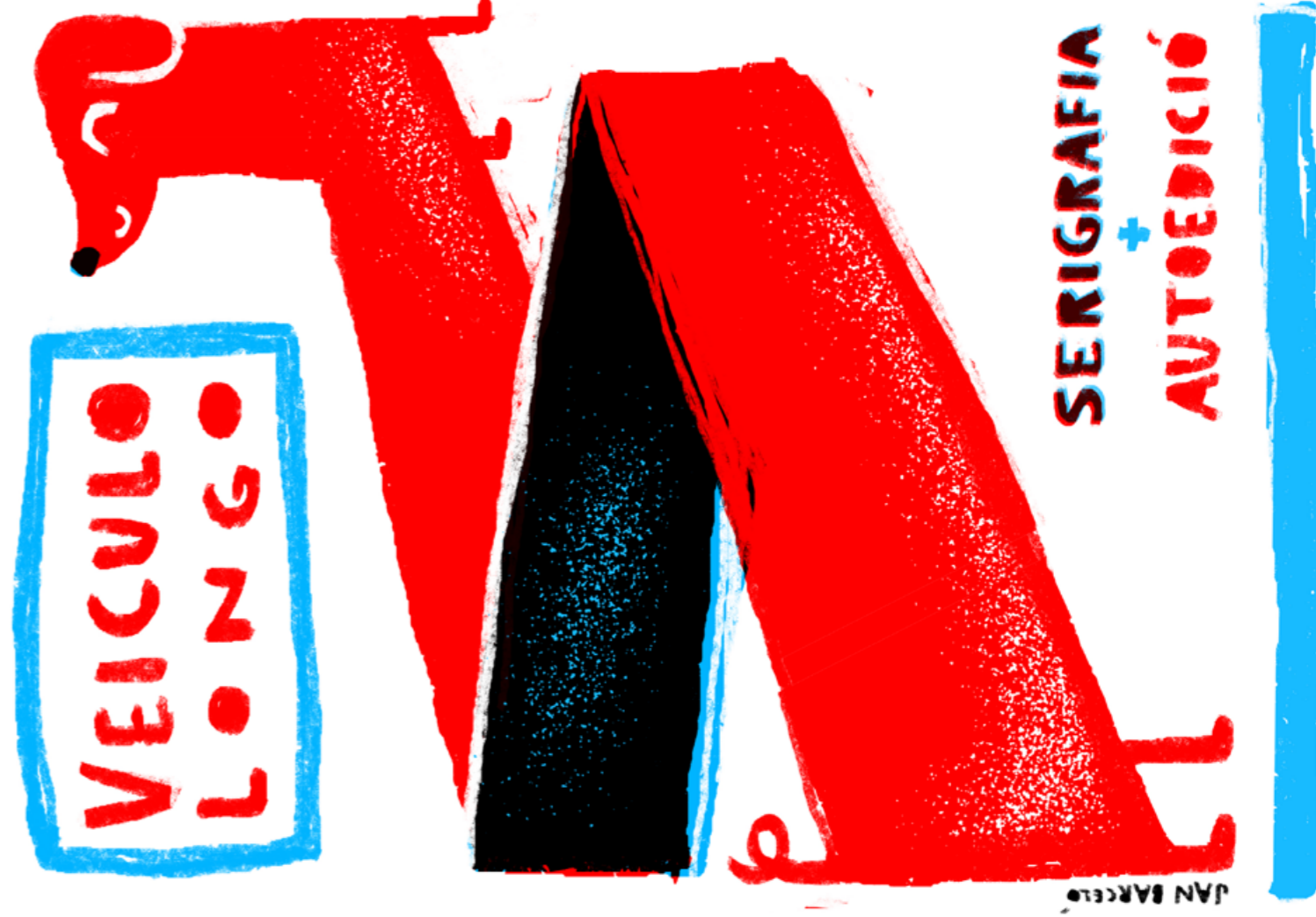
Their Risograph duplicators are one of the tools to facilitate their own publishing practice and to offer a suitable printing service focused on short or medium runs for alternative editing paths, controlling the whole process in a close and sustainable way.



Taller Workshop:

Jan Barceló

www.janbarcelo.com
[@jan_barcelo](https://twitter.com/jan_barcelo)



Il·lustrador, dissenyador i serigrafista establert a Barcelona. Treballa al Taller la Roda on combina projectes d'Auto Edició de llibres i creació d'obra pròpia amb encàrrecs professionals i docència.

Taller

Veiculo Longo, workshop de Serigrafia i Autoedició. En aquest taller treballarem el concepte de llibre autoeditat.

Analtzarem les possibilitats del format leporello (llibret plegat en acordió). Prepararem una il·lustració adaptada a les pàgines del llibre, i aprendrem a preparar-la per a ser impresa a dues tintes en serigrafia utilitzant recursos manuals. Un cop tinguem impreses les imatges li donarem forma de leporello amb tapes de cartonet, repassant els procediments i materials bàsics d'enquadernació.

Cada participant produirà el seu propi llibre i com a resultat del workshop esdevindrà una col·lecció de llibres fabricats in situ.

Illustrator, designer and screen-printer based in Barcelona. He works at the Taller la Roda where he combines Self-published book projects and the creation of his own work with professional commissions and teaching.

Workshop

Long Vehicle, Screen-print and Self-publishing Workshop. In this workshop we will work with the concept of a self-published book.

We will analyse the possibilities of the leporello format (book folded in a concertina format). We will prepare an illustration adapted to the pages of the book and learn how to prepare it for a two colours silkscreen print using manual recourses. Once we have printed the images they will be given the form of a concertina book with cardboard covers, with an introduction to the fundamentals of bookbinding materials and procedures.

Each participant will produce their own book and as a result the workshop will become a collection of books made in situ.

London South Bank University

Londres

/uh/-books: un projecte d'espai per a l'edició de publicacions fotogràfiques

El mòdul 'Self-Publishing and the Photobook' ('Autopublicació i Foto-llibre') forma part del curs de Fotografia del 2n any (Grau) de la London South Bank University. L'objectiu principal d'aquest projecte basat en 12 setmanes de treball pràctic és explorar els vincles entre la fotografia i l'edició, fent èmfasi en la materialitat única del format del llibre. El nostre és un enfocament "indie" per a l'autoedició, que combina el disseny digital amb impressió casolana i enquadernacions fetes a mà, per produir edicions limitades que són a la vegada precioses i assequibles.

Paral·lelament, gestionem /uh/-books: un projecte d'espai per edicions fotogràfiques, amb un programa d'exposicions, xerrades d'artistes i publicacions que exploren la publicació d'art com a investigació fotogràfica. Amb les seves dues vitrines, l'espai funciona com un separador entre l'interior i l'exterior de la universitat, així com una forma experimental i reflexiva de pràctica expositiva per a treballs fotogràfics en format de llibre.



I Believe in You de Jessica Brouder, 2017
I Believe in You by Jessica Brouder, 2017

/uh/-books: a project space for photobook publishing

The module 'Self-Publishing and the Photobook' is part of the 2nd year BA (Hons) Photography course at the London South Bank University. The main purpose of this 12-week practice-based project is to explore the links between photography and publishing, with an emphasis on the unique materiality of the book format. Ours is an 'indie' approach to self-publishing, combining digital design with in-house printing and hand-made bindings, in order to produce limited editions that are both collectible and affordable.

In parallel we run /uh/-books: a project space for photobook publishing, a programme of exhibitions, artists' talks and publications exploring art publishing as photographic research. With its two walk-in vitrines, the space acts as a folio between the interior and exterior of the university, as well as an experimental and reflective form of exhibition practice for photobook works.

Metàfora – Studio Arts

Barcelona

Metàfora és un centre d'art situat a la zona de Sants (Barcelona) en un antic complex de fàbrica. Durant gairebé 20 anys ha ofert programes d'estudi per a adults d'arreu del món.

Metàfora promou una sèrie d'idees fonamentals sobre el propòsit comunicatiu de l'art contemporani, la seva responsabilitat sociopolítica i el seu potencial per iniciar grans debats en la societat.

Com a institució independent, Metàfora se centra a ajudar els artistes aspirants a la professionalització dins de les arts visuals. El professorat està format per artistes i comissaris reconeguts internacionalment i amb arrels a les diferents institucions d'art de Barcelona.

Un llibre és una sèrie de pàgines reunides i compostes amb la finalitat de traduir idees. Podríem pensar que en aquesta revolució tecnològica el mitjà d'un llibre s'oblidaria en un prestatge polsegós, però demanem el contrari. Un llibre no es limitat a que sigui només un mitjà, sinó que és el nostre rol com a artistes trencar aquestes convencions i trobar una manera que aquestes pàgines marcades comencin a dialogar entre si.

Per canviar la perspectiva d'un llibre és difícil a causa de la seva història carregada, però per què hem de limitar-nos a retratar una traducció d'una obra d'art? Pot el llibre en si mateix no ser el treball? Hi ha una forta correlació existent dins del format i el contingut. Per arribar a un estat d'una peça d'art independent i descobrir tots els seus fragments quan la primera pàgina se escapola.

Per a PRINTed # 4 presentem vuit publicacions d'artistes realitzades pels estudiants del taller de Metàfora International Artist. Tots investiguen l'art de diferents maneres: Alexandria Hill, notes acadèmiques i poesia; Alexi Medici, publicació col·laborativa d'artistes; Lander Vandeveld, poesia; Louise Allain, collages; Maria José Serrano, poesia i art conceptual; Netai Halup, dibuixos i pintures; Nour Taibah, dibuixos; Sylvie-Loyal Nakie, textos retallats.



Metàfora's is an art centre located in the area of Sants (Barcelona) in an old factory complex. For almost 20 years it has offered studio arts programs to adults from all over the world.

Metàfora promotes a series of fundamental ideas regarding the communicative purpose of contemporary art, its socio-political responsibility and its potential for starting broad debates in society.

As an independent institution, Metàfora focuses on helping aspiring artists towards professionalization within the visual arts. The faculty is composed by internationally acclaimed artists and curators with roots in Barcelona's different art institutions.

A book is a series of pages assembled and composed for the purpose of translating ideas. We might think that in this technological revolution the medium of a book would be forgotten on a dusty shelf, but we beg to differ. A book is not limited to its medium, it's our role as artists to break these conventions and find a way that these marked pages start a dialogue with one and other.

To change the perspective of a book is difficult because of its loaded history but why should we limit ourselves to portray a translation of a work of art? Can the book in itself not be the work? There is a strong correlation existing within the format and the content. To reach a state of an independent piece of art and discover all its fragments when the first page slides away.

For PRINTed#4 we present eight artist publications made by students from the Metàfora International Artist workshop. They are all investigating art in different ways: Alexandria Hill, academic notes and poetry; Alexi Medici, collaborative artist publication; Lander Vandeveld, poetry; Louise Allain, collages; Maria José Serrano, poetry and conceptual art; Netai Halup, drawings and paintings; Nour Taibah, drawings; Sylvie-Loyal Nakie, cut-up texts.

Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

Barcelona

El llibre d'artista com a zona activa

El llibre d'artista és un espai de recerca; una unitat visual i temporal, suma de relacions entre paraula i imatge, obert a una àmplia diversitat de formes i intencions. L'element més important és la pàgina o la doble pàgina on experiments materials i poètics construeixen un corpus visual especial que reforça el discurs iconogràfic personal de cada artista. El llibre d'artista és una seqüència tancada d'espais que el lector/observador obre amb les seves mans.

Des dels nostres tallers de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, l'interès per examinar el llibre d'artista ens situa cada vegada més en la dimensió de crear una nova tipologia d'art que connecta especialment amb la voluntat d'expandir les noves formes narratives.

Cal entendre'l com una forma mutable, que no pot precisar-se definitivament per les seves característiques formals. La forma llibre està constantment en procés d'investigació: emergeix amb molts punts espontanis d'origen i d'originalitat, és per aquest motiu que el considerem una zona d'activitat.

L'entnem com una zona d'activitat, en la que com a suport i producte, actua també com a difusor del pensament artístic i per tant, enllaça amb les estratègies discursives contemporànies. Les opcions i les percepcions de cada autor avancen amb les novetats dels suports mediàtics que s'intercalen en la impressió de l'art gràfic, la fotografia, l'art digital i l'edició. De manera similar s'intercalen les xarxes, els activismes o les pràctiques discretes i personals, mercès a la incubació de les quals apareix un entorn nou.

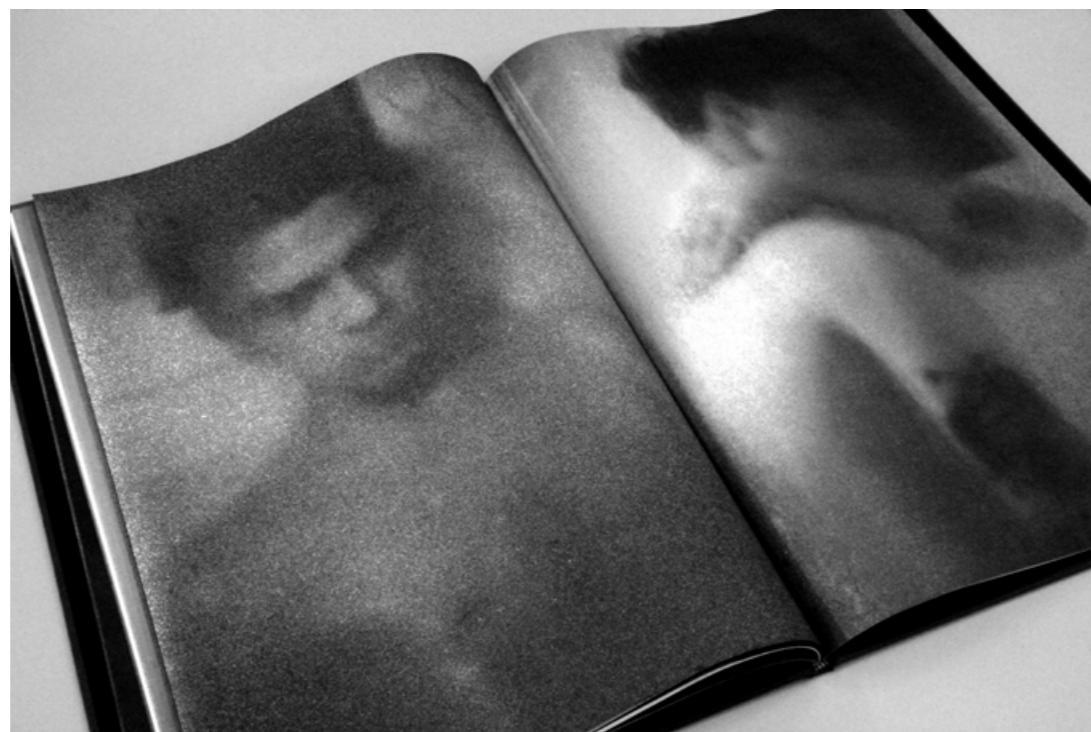
Ens agrada pensar en el Llibre d'artista com a condició de possibilitat, en aquesta zona activa que dialoga amb la participació de la pàgina, el plec de la doble pàgina, l'escriptura, el llenguatge i la imatge

Eugènia Agustí

Professora agregada Serra Húnter

Secció de Processos Artístics i Edició.

Departament d'Arts Visuals i Disseny. Facultat de Belles Arts.



La Duchá d'Adso Camarasa, 2017

La Duchá by Adso Camarasa, 2017

The artist's book as an active zone

The artist's book is a research area; a visual, temporal unit, open to a broad diversity of forms and intentions. The most important element is the page or the double page where material and poetic experiments construct a special visual corpus that reinforces the personal iconographic discourse of each artist. The artist's book is a closed sequence of spaces that the reader/viewer opens with her hands.

From our workshops at the Faculty of Fine Art of the University of Barcelona, the interest in examining the artist's book places us increasingly within the domain of creating a new typology of art that connects especially with the desire to expand into new forms of narrative.

It is necessary to understand the artist's book as mutable form, one that can't be specified according to the definition of its formal characteristics. The book form is constantly undergoing a process of investigation: it emerges with many spontaneous points of origin and originality, which is why we consider it an active zone.

We understand it as an active zone, in which as both support and product, it also acts as a diffusor of artistic thought, and therefore linked to contemporary discursive strategies. The choices and perceptions of each author advance with the innovations in media supports that are interwoven in the printing of original prints, photography, digital art, and editions. In a similar way the networks, activisms or discrete and personal practices, merge, thanks to the incubation of which a new environment emerges.

We like to think of the artist's book as a condition of possibility, in this active zone that dialogues with the participation of the page, the fold of the double page, the writing, language, and the image.

Eugènia Agustí

Associate lecturer Serra Húnter

Section for Artistic Processes and Editions,

Visual Art and Design Department, Faculty

of Fine Art.

University for the Creative Arts

Kent

UCA té una rica història en impressió i Llibre d'artista amb clústers de recerca en els diferents campus que estudien el format llibre:

bookRoom a Farnham i Container a Canterbury amb tutors i estudiants que exposen regularment el seu treball a les fires internacionals de llibres: Tate Britain, V & A, LAB Galeria Whitechapel, Small Book Publishers Fair i Poetry Library a Londres, Bibliothèque Nationale de Paris, Boekie Woekie a Amsterdam, Doverodde Book Arts Festival a Dinamarca, The Academy of Fine Arts de Katowice. Fira del Llibre d'Art internacional Arts Libris i PRINTed a Barcelona. Art Institute a Chicago, Minnesota Center for Book Arts, Materia Impresa a la Universidad Javeriana de Bogotà.

bookRoom ha treballat en disseny editorial, comissariat, investigació crítica i docència durant més de 10 anys generant conferències, exposicions, publicacions i una col·lecció. **bookRoom** dona suport a artistes i investigadors per participar en l'experimentació d'avantguarda, investigació, producció, difusió de pàgines i publicacions per pantalla, editant petits treballs com: **the book is alive!**, **Code X**, **RISE WITH YOUR CLASS**.

Els professors d'UCA Canterbury han participat en conferències d'alt nivell sobre la naturalesa, el futur i l'estat del llibre de l'artista contemporani: "The Liquid Page" a Tate Britain o el simposi Book live! a LSBU. Han promogut la idea del llibre com a espai material (i virtual) d'exploració i innovació, a través d'una exposició internacional dels llibres dels estudiants en les seves formes més creatives, lúdiques i improbables. El títol de la mostra va ser "Some Books Are to Be Tested" i va itinerar per les ciutats de Londres, Cracòvia i Bogotà.

ALL INKED UP, UCA 2017

L'objectiu principal del simposi i l'exposició ALL INKED UP a UCA el passat 2017, era explorar i debatre com el llibre d'artista pot unir diferents disciplines i filosofies i, finalment, com aquest interactua amb el públic.



UCA has a rich history of the printed form and Book Art with research clusters on the various campuses exploring the Book form:

bookRoom at Farnham and Container at Canterbury with Tutor's and Students regularly exhibiting their work at international book fairs: Tate Britain; V & A; LAB Whitechapel Gallery; Small Book Publishers Fair & Poetry Library in London; Bibliothèque Nationale de Paris; Boekie Woekie Amsterdam; Doverodde Book Arts Festival Denmark; The Academy of Fine Arts Katowice; Arts Libris international Art Book Fair & PRINTed Barcelona; Art Institute of Chicago; Minnesota Centre for Book Arts; Printed Matter Javeriana University Bogota.

bookRoom has been engaged with editorial, curatorial, critical research and teaching for over 10 years generating conferences, exhibitions, publications, and a collection.

bookRoom supports artists and researchers to engage with cutting edge experimentation, research, production, dissemination of page and screen based works, publishing small editioned work such as the book is alive!, Code X, RISE WITH YOUR CLASS.

Tutors at UCA Canterbury have been involved in high profile conferences about the nature, future and status of the contemporary artist's book — 'The Liquid Page' at Tate Britain, 'Book Live! Symposium' at LSBU.

They have been promoting the idea of the book as a material (and virtual) space of exploration and innovation, through an international exhibition of students' books in their most creative, playful and unlikely forms, 'Some Books Are to Be Tasted' London, Krakow and Bogotà.

ALL INKED UP, UCA 2017

The main objective of the symposium and exhibition was one of exploring and debating how the Artist book can unite different disciplines and philosophies and ultimately how the audience interacts with the book.

Activitat Activity

Speakers' Corner

Espai dedicat a la lectura o recital espontanis de contes, versos o textos diversos.

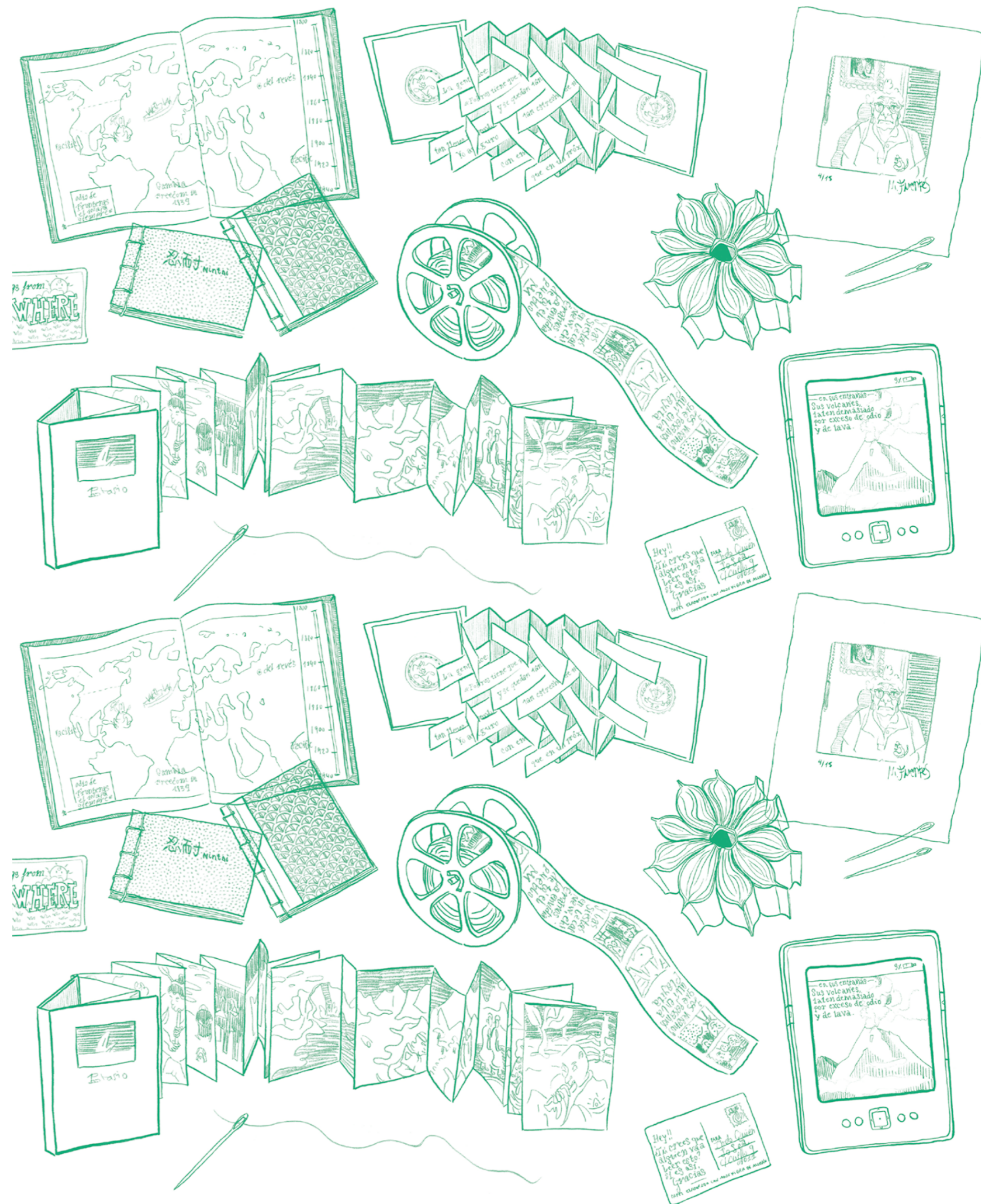
Participació lliure.
Al llarg de tota la jornada.



Speakers' Corner

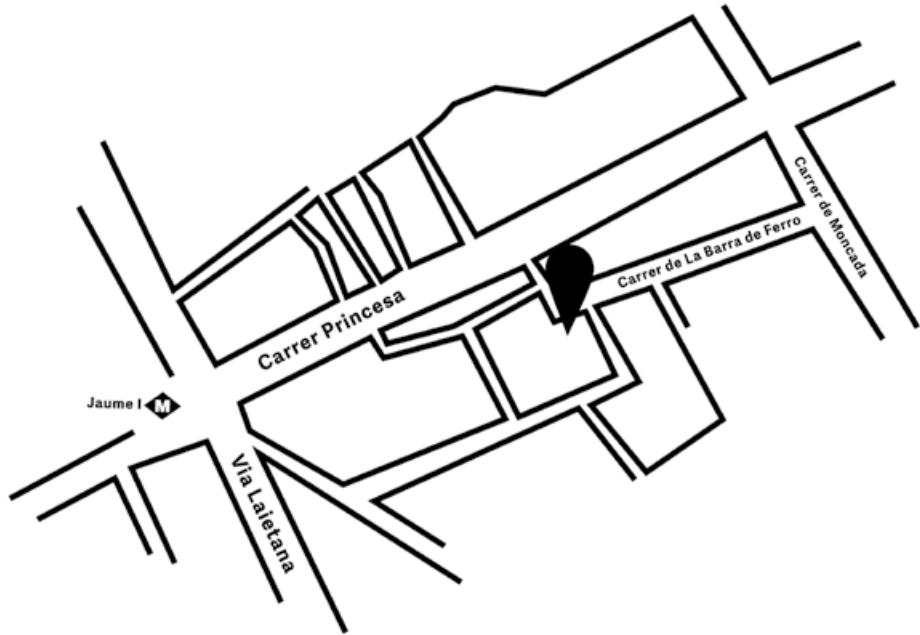
A space dedicated to the reading or spontaneous reciting of stories, poems and other texts.

Open to all participants.
Throughout the day.





21-4-2018 | 11-20h
Espai Cultural EINA Barra de Ferro



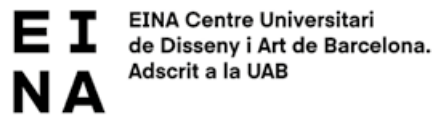
Espai Cultural EINA Barra de Ferro

Carrer de la Barra de Ferro, 2
08003 - Barcelona

Horari: de dilluns a dissabte de 16 a 20h
Entrada gratuïta

barradeferro.wordpress.com
www.eina.cat

Organitza Organize:



Coordinació Coordinate:

Enric Mas
Jo Milne

Speakers' Corner:
Gemma Fontanals

Maquetació Layout:
Gerard Sierra

Il·lustracions Illustrations:
Esther Aguilà

Col·labora Collaborate:



Patrocina Sponsors:

