



Workshop FOTOGRAFIA E TERRITÓRIO

ORIENTADOR

João Henriques

FOTÓGRAFOS CONVIDADOS

Miguel Rodrigues, Paula Rousch, Paulo Catrica,
Pedro Guimarães, Sebastiano Raimondo, Silvy Crespo

CALENDÁRIO E DURAÇÃO

OUTUBRO 2021 a ABRIL 2022

Sessões quinzenais online e presenciais:
30 horas de contacto

DATA LIMITE PARA INSCRIÇÕES

24 SETEMBRO

NÚMERO DE VAGAS

12

VALOR DE INSCRIÇÃO

20€

INFORMAÇÕES E INSCRIÇÕES

ceft-casacubos@ipt.pt
fotografiaeterritorio@ceft.pt
Tel. 249 156 680

www.ceft.pt

www.fotografiaeterritorio.ceft.pt

organização:



CASA DOS CUBOS



apoio:



Workshop

FOTOGRAFIA E TERRITÓRIO

OBJETIVOS

- » Propor aos participantes reflexão sobre as questões da Fotografia e Território.
- » Desenvolver competências na conceção e desenvolvimento prático de projeto fotográfico.
- » Proporcionar a participação num projeto fotográfico de características profissionalizantes.

DESTINATÁRIOS

- » Estudantes em formação, ou licenciados, em Fotografia e Artes Visuais.
- » Fotógrafos ou artistas, que pretendam desenvolver e explorar um projeto e um discurso crítico em Fotografia.
- » Público em geral, mediante comprovação de prática fotográfica estruturada, ou apresentação de portfolio fotográfico adequado.

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

- » Ser estudante no ensino superior em Fotografia ou Artes Visuais, ou licenciado nessas áreas do conhecimento.
- » Possuir alguma experiência em prática da fotografia.
- » Os participantes deverão possuir o equipamento fotográfico adequado para o desenvolvimento do projeto.
- » Envio de pedido de inscrição, acompanhada do comprovativo de pagamento do valor da inscrição (por transferência bancária para o NIB PT50078101120112001365903, do Instituto Politécnico de Tomar.
- » As inscrições serão recebidas por ordem de chegada e consideradas confirmadas se forem acompanhadas do comprovativo de transferência bancária correspondente ao valor da respetiva oficina ou oficinas.

Endereço de e-mail para pedido da inscrição: ceft-casacubos@ipt.pt

Endereço de e-mail para confirmação da inscrição: tesouraria@ipt.pt

Para efeitos de emissão de documento por parte do IPT (fatura/fatura-recibo), serão necessárias as seguintes informações: nome completo, morada completa, contacto telefónico, endereço eletrónico e NIF/NIPC, para efeitos de preenchimento de ficha de cliente e posterior emissão de documento de faturação, bem como os valores a faturar e descritivo a constar no documento.

Data limite para efetuar a inscrição: **24 de SETEMBRO**

Os participantes deverão comprometer-se a entregar, no final do workshop, cópia digital das fotografias realizadas e editadas. Estas fotografias irão integrar e acrescentar o Arquivo Fotográfico do CEFT, no âmbito e para efeitos exclusivos dos seus Objetivos e da sua Missão. Serão garantidos os direitos de autor, nos termos da legislação em vigor. Em caso de futuro uso comercial das imagens, o mesmo será sempre previamente acordado entre o CEFT e os respetivos autores.

SELEÇÃO DAS CANDIDATURAS

Por ordem de chegada das inscrições e de acordo com os seguintes critérios:

- » 1. Habilitações académicas em Fotografia ou Artes Visuais;
- » 2. Prática comprovada da Fotografia.

COLABORADORES DO CEFT / CMT / IPT

Uma vez selecionados os candidatos e confirmadas as inscrições, ao abrigo do Regulamento Interno do CEFT e no período de duração do workshop, os participantes serão considerados como Colaboradores do CEFT / CMT / IPT, podendo evocar essa qualidade sempre que necessário.

CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Será passado certificado de participação, pelo Instituto Politécnico de Tomar, IPT.

Se os participantes desejarem entregar relatório fundamentado, relativo ao trabalho desenvolvido, no certificado será declarada a creditação ECTS, para suplemento ao diploma.

PRODUTOS FINAIS

Relatórios individuais dos participantes relativos ao desenvolvimento do projeto e sua conclusão, para creditação ECTS (alunos do ensino superior).

Registos videográficos e outros, relativos às intervenções dos especialistas convidados.

Certificado de participação e Creditação ECTS para suplemento ao diploma.

Caso se verifique a necessária qualidade final:

- » Coleção de fotografia e território, relativa a Tomar, para o Arquivo Fotográfico do CEFT/IPT/CMT;
- » Exposição integrada nos ciclos “Fotografia e Território”;
- » Publicação do projeto no portal Fotografia e Território;
- » Catálogo digital.

COORDENAÇÃO

» **António Ventura**

Professor adjunto em Fotografia, Especialista em Audiovisuais e Produção dos Media - Fotografia, pelo Instituto Politécnico de Tomar, Comissão Coordenadora do Centro de Estudos em Fotografia de Tomar, CEFT-Casa dos Cubos.

FORMADOR

» **João Henriques**

Fotógrafo, Mestre em Fotografia pelo Instituto Politécnico de Tomar, Membro permanente do Centro de Estudos em Fotografia de Tomar, CEFT, onde assume a programação no projeto Fotografia e Território.

MEIOS DISPONÍVEIS

Instalações do CEFT na Casa dos Cubos: Arquivo Fotográfico, histórico e contemporâneo, centro de documentação, laboratório de fotografia, sala de formação, sala de exposições. Instalações do Laboratório de Fotografia do Laboratório Central do IPT, por marcação prévia e desde que não se verifique sobreposição com as aulas da licenciatura de Fotografia.

METODOLOGIA

Sessões de formação, orientação, e de apresentação de trabalho dos oradores convidados, presenciais e à distância. Poderão vir a realizar-se sessões presenciais de acompanhamento de montagem de exposições no CEFT – Casa dos Cubos.

PLANO TRABALHO

- » Sessões quinzenais de formação, orientação e tutoria, a realizar presencialmente e online.
- » Sessão de apresentação de autores com percurso artístico e académico relevante na área da Fotografia e Território: Miguel Rodrigues, Paula Rousch, Paulo Catrica, Pedro Guimarães, Sebastiano Raimundo, Silvy Crespo. Estas participações ainda estão sujeitas a confirmação, podendo vir a ser alteradas e acrescentadas.
- » O trabalho desenvolvido, no terreno e na investigação artística, será regularmente apresentado, discutido e acompanhado, nas sessões presenciais de orientação e tutoria.

DURAÇÃO

OUTUBRO de 2021 a ABRIL de 2022.

Sessões quinzenais online e presenciais: 30 horas de contacto.

CREDITAÇÃO ECTS

7,5

CALENDÁRIO

1 DE OUTUBRO

10h00 » 13h00 – 14h30 » 17h30

Sessão de abertura e de apresentação do workshop

Outubro 15 (P), 29 (O) – 5 hrs, total 5 hrs

14h30 » 17h00 - Sessões de orientação, discussão e acompanhamento do trabalho

Novembro 12 (P), 26 (O) – 5 hrs, total 10 hrs

14h30 » 17h00 - Sessões de orientação, discussão e acompanhamento do trabalho

Dezembro 10 (P) – 2.5 hrs, total 12.5 hrs

14h30 » 17h00 - Sessões de orientação, discussão e acompanhamento do trabalho

Janeiro 7 (P), 21 (O) – 5 hrs, total 17.5 hrs

14h30 » 17h00 - Sessões de orientação, discussão e acompanhamento do trabalho

Fevereiro 4 (P), 18 (O) – 5 hrs, total 22.5 hrs

14h30 » 17h00 - Sessões de orientação, discussão e acompanhamento do trabalho

Março 4 (P), 18 (O) – 5 hrs, total 27.5 hrs

14h30 » 17h00 - Sessões de orientação, discussão e acompanhamento do trabalho

Abril 1 (P) - 2.5 hrs, total 30 hrs

Sessão final de apresentação dos trabalhos

(Nota: "P" – Presencial, "O" – Online)

SESSÃO DE ABERTURA » 1 OUTUBRO

(Programa sujeito a confirmação dos oradores convidados)

10h30 » 12h00

Apresentação do Workshop em Fotografia e Território: objetivos, plano de trabalho, expectativas e produtos finais.

António Ventura, João Henriques

Uma Visão Política e Social do Território

Anabela Freitas

Gestão do Território

Miguel Pombeiro

Economia do Território

Sérgio Nunes

14h30 » 17h30

Antropologia e Património Imaterial

André Camponês

Turismo Cultural

João Pinto Coelho

Arquitectura, Urbanismo e Património

Fernando Salvador

Arqueologia e História

Carlos Batata

Museologia, Arquivo Fotográfico

Patrícia Romão

ORGANIZAÇÃO

Centro de Estudos em Fotografia de Tomar, CEFT – Casa dos Cubos

APOIO

Câmara Municipal de Tomar

Instituto Politécnico de Tomar

CONTACTOS

ceft-casacubos@ipt.pt

www.ceft.pt

fotografiaeterritorio@ceft.pt

www.fotografiaeterritorio.ceft.pt

Tel. 249 156 680

NOTAS BIOGRÁFICAS: ORIENTADOR E FOTÓGRAFOS CONVIDADOS

João Henriques

Formação em Gestão de Empresas (Licenciatura, Un. Évora) e em Fotografia (Mestrado, IPTomar). Desenvolve trabalho autoral em Fotografia de modo regular desde 2009, explorando o potencial das imagens para uma interrogação observacional do mundo interior e exterior, e para a criação de visões, histórias e narrativas. Em 2015 foi o vencedor do Prémio Fnac Novos Talentos Fotografia. A par da actividade como fotógrafo, tem vindo a colaborar na programação em Fotografia e Território do CEFT - Centro de Estudos em Fotografia de Tomar, e também na programação de conferências do IMAGO - Lisboa Photo Festival, e em 2021 também dos Encontros da Imagem de Braga.

Miguel Rodrigues (1978, Lisboa).

Doutorando em Belas Artes na Faculdade de Belas Artes da ULisboa desde 2017. Concluiu o Mestrado em Arte Multimédia pela mesma Faculdade (2018). Concluiu a Pós-Graduação em Fotografia, Projeto e Arte Contemporânea no IPA/Atelier de Lisboa (2012). Frequentou a Licenciatura em Filosofia na Faculdade de Letras da ULisboa (2001). Estudou Fotografia no Atelier de Lisboa, no Ar.Co e na APAF.

Paula Roush (Lisboa), vive e trabalha em Londres.

Fotógrafa e fundadora do projecto msdm [mobile strategies of display and mediation], uma casa-estudio-galeria dedicada a prática expandida do livro de artista. No seu trabalho, entrelaça a sua própria fotografia com o found object, numa reflexão sobre a integração das práticas artísticas e de curadoria na instalação e na edição.

Paulo Catrica (Lisboa, 1965).

Estudou Fotografia no Ar.Co (Lisboa, 1985) e História na Universidade Lusíada (Lisboa, 1992). Concluiu Mestrado em Imagem e Comunicação pelo Goldsmith's College, (Londres, 1997) e recebeu um PhD na Escola de Arte e Media da Universidade de Westminster (Londres, 2011). Bolsas de investigação do Centro Português de Fotografia (1999), Fundação Calouste Gulbenkian, Londres (2001) e Fundação da Ciência e Tecnologia (2006/2010 e 2014/2017). Exibe e publica o seu trabalho regularmente desde 1997.

Pedro Guimarães, vive e trabalha em Lisboa.

Artista, fotógrafo freelancer e impressor de arte. Co-fundador da XYZ Prints e XYZ Books. Desde 2000 que desenvolve a sua própria pesquisa e prática no campo da fotografia.

Sebastiano Raimondo (Gangi – Italia, 1981).

Concluiu estudos de Arquitectura na Faculdade de Palermo em 2013, com um projecto fotográfico realizado na cidade de Lisboa “Uma ponte - la fotografia come forma di abitare il mondo e costruirlo”. Em 2014 fundou o grupo “Presente Infinito”, na cidade de Nápoles. Vive entre Portugal e Itália, dando continuidade à sua investigação artística e estudos em fotografia no Doutoramento em "Arquitectura dos territórios metropolitanos contemporâneos" do ISCTE-IUL em Lisboa. Leciona fotografia na Academia de Belas Artes de Palermo desde 2018/19.

Silvy Crespo (n. 1981) é uma fotógrafa franco-portuguesa. Estudou fotografia na Academia Real de Belas Artes da Haia onde recebeu o seu Bachelor of Arts. Com interesse em projetos documentais que abordem questões relacionadas com o pós-colonialismo e as estruturas imperialistas de poder, tem desenvolvido projetos focados na exploração de recursos humanos e naturais.