
LIBRARY OF ARTISTIC PRINT ON DEMAND

INFORMATION PLAIN LANGUAGE

What you see here is a selection of books from the “Library of Artistic Print on Demand.” You are welcome to read the books, but not to borrow or take them with you. “Print on demand” means that books are only printed when people want to buy them—even with a print run of just one copy. Various companies on the Internet have been offering to publish books in this way since the early twentieths. The people who develop and design the books do not need a publisher or a lot of money to do so. Displayed here are artistic and creative books on various topics that have been printed in this way.

Print on demand has revolutionized the world of books. Since the beginning of the millennium, there has been a convergence of ever better and cheaper digital printing processes and expanded possibilities offered by the global online trade. This has resulted in a production method in which books are no longer reproduced in stock. Instead, they are only printed when there is a specific need, in other words: “on demand.” Digital platforms like Kindle Direct Publishing, Blurb, and Lulu currently dominate the on-demand production of books in the self-publishing segment. In principle, this makes it possible for anyone to publish their work immediately across the globe without having to rely on a publisher and without the need for any financial investment or risk. Just a few clicks are needed to create the books and enter them into the global book trade. This opens up space beyond the classical book market and helps democratize production. But while print on demand overturns old value attributions and bypasses gatekeepers, it at the same time creates new dependencies on digital platforms and their specifications and interests.

People also lament the loss of content quality when anyone can print anything. Moreover, digital printing and binding are often not of a high quality and the error rate in fully automated production is quite significant. On the other hand, print-on-demand platforms enable participation and experimentation and open books up to new fields of application and areas of thought. This dynamic has given rise to an entire subculture in artistic publishing that freshly explores the medium of the book in search of possible content, aesthetics, materiality, economies, and publics, while at the same time negotiating and critically reflecting on our digital present.

The books show how these innovative methods of production and publication can be harnessed creatively, used exploratively, and made subject to nuanced reflection. They also demonstrate the undiminished appeal and relevance of the printed book.

With more 244 items, the “Library of Artistic Print on Demand” maps this experimental field for the first time, exploring its global spread, historical depth, and political relevance. All publications are documented extensively in a web archive. Since 2024, they are also being preserved in physical form at the Bavarian State Library (Collection of Artists’ Books). A detailed catalogue including essays by key practitioners and thinkers in the field will be published by Spector Books.

The “Library of Artistic Print on Demand” is based on a research project conducted by Annette Gilbert and Andreas Bülhoff at Friedrich Alexander University Erlangen-Nuremberg (2019–2022) and funded by the German Research Foundation. Annette Gilbert has curated the selection of the more than 110 books assembled and made accessible here. Each copy comes with a note describing the respective project in German and English.

↘ For additional information please visit our website at www.apod.li, which you can access on one of the tablets.

This library is the first iteration of a series curated by Sabine Schmid. Each installment of the series will feature a different collection of books at Goethestrasse 54. Focused on specific themes and questions, these collections invite you to read and ask: What can a library be? How does a book end up in a library? What thematic links can be established? As memory institutions and places defined by physical presence in the digital age, public libraries also make us reflect on how the use of books as objects and of libraries as spaces is changing.

↘ Aspects of each of the libraries will be discussed in the context of various events and projects. For additional information please visit our website at www.villastuck.de.

CONTRIBUTORS

CURATOR OF THE SELECTION FROM
THE “LIBRARY OF ARTISTIC PRINT ON DEMAND” ON DISPLAY
PD Dr. Annette Gilbert

CURATOR OF THE SERIES
Dr. Sabine Schmid

ARTISTS
OxOa, Åbåke, ABC (Artists’ Books Cooperative), Hartmut Abendschein, Greg Allen, AND Publishing, Anonymous, Hannes Bajohr, Nanni Balestrini, Hester Barnard, Fred Benenson, Olivier Bertrand, Christian Bök, Mimi Cabell, Étienne Candel, Francesca Capone, Giulia Ciliberto, Paolo Cirio, Albert Coers, Felipe Cussen, Kris De Decker, Alexia de Visscher, Eric Doeringer, Karen ann Donnachie, Geraint Edwards, Jasper Otto Eisenecker, Ben Fry, Gauss PDF, Angela Genusa, James Goggin, Mishka Henner, Elaine W. Ho, David Horvitz, Jason Huff, Intern, Jason Jadick, Marina Kampka, Jean Keller, Dagmara Kraus, Paul Laidler, Maxime Le Bon, Joyce S. Lee, Silvio Lorusso, Nicolas Maigret, Michael Mandiberg, Michael Maranda, Holly Melgard, Luca Messarra, Joseph Mosconi, NUPoD2017 Collective, Julian Palacz, Beatrix Pang, Kathrin Passig, Frank Philippin, Michalis Pichler, Vanessa Place, Jake Reber, Aaron A. Reed, Maria Roszkowska, paula roush, Rafaël Rozendaal, Zoë Sadokierski, Joachim Schmid, Sebastian Schmiegl, Andy Simionato, Danny Snelson, Paul Soulellis, Mark Staniforth, Students of the faculty of Design at the University of Applied Sciences Darmstadt, Isabelle Sully, Surfaces Utiles, Stephanie Syjuco, Chris Sylvester, Kyndal Thomas, Elisabeth Tonnard, Troll Thread, Übermorgen, Undocumented Press, Stéphanie Vilayphiou, Angie Waller, Thomas Walskaar, Barron Webster, Gregor Weichbrodt, Yin Yin Wong, Joey Yearous-Algozin, Hermann Zschiegner, Erin Zwaska

LENDERS
Albert Coers, Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig, Annette Gilbert, Hubert Kretschmer, Michalis Pichler, Joachim Schmid

EXHIBITION DESIGN
ansa studios

EXHIBITION TECHNICIANS
Christian Reinhardt with James Khan and Patrick Matthews

INSTALLATION TEAM
Cris Koch, René Landspersky, Kerol Montagna, Andrea Snigula, Nikolaus Steglich

MEDIA TECHNOLOGY
pr.ojekte

EXHIBITION GRAPHICS
Barbara Galizia and Lyosha Kritsouk

TEXTS
Annette Gilbert and Andreas Bülhoff

COPY-EDITING
Tina Rausch and Sarah Trenker (wall text, D and E),
Cadenza Academic Translations (notes, E),
Annette Gilbert (notes, D)

PROOFREADING
Anne König and Frederik Richthofen (notes, E),
Annette Gilbert (notes, D)

TRANSLATIONS
Bram Opstelten (wall text, E),
Annette Gilbert and Andreas Bülhoff (notes, E)

PRINTED BY
Copy and Print München

MANY THANKS TO
Albert Coers, Albrecht Gäbel, Andreas Bülhoff, Anne König, Barbara Galizia, Christian Reinhardt, Christina Maria Ruederer, Christine Hartmann, Daniel Dell, Helena Pereña, Hubert Kretschmer, James Khan, Jan Wenzel, Joseph Köttl, Karen ann Donnachie & Andy Simionato, Katharina Nejd, Lilian Landes, Lyosha Kritsouk, Markus Dreßen, Martina Manecke-Frey, Michael Buhrs, Michalis Pichler, Mishka Henner, Patrick Matthews, Velichka Dyulgerova, and Vitus Köttl

ENGLISH

LIBRARY OF ARTISTIC PRINT ON DEMAND

INFORMATION EINFACHE SPRACHE

Sie sehen hier eine Auswahl von Büchern der „Library of Artistic Print on Demand“. Die Bücher dürfen Sie gerne lesen, aber nicht ausleihen oder mitnehmen. „Library of Artistic Print on Demand“ heißt übersetzt „Bibliothek des künstlerischen Print-on-Demand“. „Print-on-Demand“ heißt wörtlich „Druck auf Nachfrage“ oder „Druck nach Bedarf“. Das bedeutet, dass Bücher nur dann gedruckt werden, wenn jemand eines kaufen möchte. Auch in einer Auflage von nur einem Exemplar. Verschiedene Firmen im Internet bieten seit Anfang der 2000er-Jahre an, Bücher auf diese Weise zu veröffentlichen. Die Personen, die die Bücher entwickeln und gestalten, brauchen dafür keinen Verlag und auch nicht viel Geld. Hier sehen Sie künstlerische und kreative Bücher zu verschiedenen Themen, die auf diese Art gedruckt wurden.

Print-on-Demand hat die Welt der Bücher revolutioniert: Seit Anfang des Jahrtausends treffen immer bessere und günstigere Digitaldruckverfahren auf die Möglichkeiten des globalen Online-Handels. Daraus entsteht eine Produktionsmethode, bei der Bücher nicht mehr auf Vorrat vervielfältigt werden. Sie werden erst gedruckt, wenn konkreter Bedarf besteht: „on demand“, also auf Nachfrage.

Digitale Plattformen wie Kindle Direct Publishing, Blurb oder Lulu prägen aktuell die Produktion von Books-on-Demand im Self-publishing-Segment. So wird es prinzipiell allen ermöglicht, ihre Arbeiten sofort und weltweit zu publizieren, ohne dafür auf einen Verlag angewiesen zu sein und ohne große finanzielle Risiken eingehen zu müssen. Die Bücher lassen sich mit wenigen Klicks erstellen und in den globalen Buchhandel einspeisen. Dies eröffnet einen Raum voller Möglichkeiten jenseits des klassischen Buchmarkts und trägt zur Demokratisierung der Produktion bei. Dabei werden etablierte Gatekeeper umgangen und alte Wertzuschreibungen aufgehoben; zugleich entstehen aber neue Abhängigkeiten, etwa von den Plattformen und deren Vorgaben und Interessen.

Vielfach beklagt wird auch der inhaltliche Qualitätsverlust, wenn alle alles drucken können. Zudem sind Digitaldruck und Bindung häufig nicht hochwertig, und die Fehlerquote in der vollautomatisierten Produktion ist recht hoch. Im Gegenzug ermöglichen die Print-on-Demand-Plattformen Teilhabe und Experiment und öffnen das Buch für neue Anwendungs- und Denkbereiche. Diese Dynamik hat eine lebendige Subkultur im Bereich künstlerischen Publizierens entstehen lassen, die das Medium Buch auf der Suche nach möglichen Inhalten, Ästhetiken, Materialitäten, Ökonomien und Öffentlichkeiten neu auslotet, gleichzeitig unsere digitale Gegenwart kritisch hinterfragt und verhandelt.

Die Bücher zeigen, wie sich diese innovativen Produktions- und Publikationsbedingungen kreativ nutzen lassen, dabei aber auch explorativ eingesetzt und differenziert reflektiert werden. Zugleich demonstrieren sie die ungebrochene Strahlkraft und Relevanz des gedruckten Buchs.

Die „Library of Artistic Print on Demand“ kartografiert mit 244 Titeln erstmals dieses Experimentierfeld. Sie erkundet dessen globale Verbreitung, historische Tiefe und politische Relevanz. Alle Publikationen sind in einem Webarchiv umfassend dokumentiert zugänglich. Seit 2024 werden all diese Bücher von der Bayerischen Staatsbibliothek (Künstlerbuchsammlung) in physischer Form bewahrt und können dort im Lesesaal eingesehen werden. Ein umfassender Katalog mit Aufsätzen von Personen aus Theorie und Praxis erscheint bei Spector Books, Leipzig.

Die „Library of Artistic Print on Demand“ geht auf ein Forschungsprojekt von Annette Gilbert und Andreas Bühlhoff an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg zurück (2019–2022). Es wurde von der Deutschen Forschungsgemeinschaft gefördert. Die Auswahl der über 110 hier versammelten und einsehbaren Bücher kuratierte Annette Gilbert. In jedem Exemplar befinden sich Zettel mit der Beschreibung des jeweiligen Projekts auf Deutsch und Englisch.

↘ Weitere Informationen finden Sie auf www.apod.li, einsehbar auf einem der Tablets.

Diese Bibliothek bildet den Auftakt einer Reihe von Sabine Schmid, in der verschiedene Bücher-Sammlungen in der Goethestraße 54 zu Gast sind. Auf bestimmte Themen und Fragen fokussiert, laden sie zum Lesen ein und fragen: Was kann eine Bibliothek sein? Wie kommt ein Buch in eine Bibliothek? Welche Sinnzusammenhänge können hergestellt werden? Öffentliche Bibliotheken als Gedächtnisinstitutionen und als von physischer Präsenz geprägte Orte im digitalen Zeitalter lassen auch über Veränderung im Umgang mit und in der Nutzung von Büchern als Objekte und Bibliotheken als Räume nachdenken.

↘ Bei verschiedenen Veranstaltungen und Projekten wird über einzelne Aspekte der jeweiligen Bibliotheken gesprochen und diskutiert. Weitere Informationen finden Sie auf www.villastuck.de

MITWIRKENDE

KURATORIN DER HIER AUSGESTELLTEN AUSWAHL AUS DER „LIBRARY OF ARTISTIC PRINT ON DEMAND“
PD Dr. Annette Gilbert

KURATORIN DER REIHE
Dr. Sabine Schmid

KÜNSTLER*INNEN

OxOa, Åbåke, ABC (Artists' Books Cooperative), Hartmut Abendschein, Greg Allen, AND Publishing, Anonymous, Hannes Bajohr, Nanni Balestrini, Hester Barnard, Fred Benenson, Olivier Bertrand, Christian Bök, Mimi Cabell, Étienne Candel, Francesca Capone, Giulia Ciliberto, Paolo Cirio, Albert Coers, Felipe Cussen, Kris De Decker, Alexia de Visscher, Eric Doeringer, Karen ann Donnachie, Geraint Edwards, Jasper Otto Eisenecker, Ben Fry, Gauss PDF, Angela Genusa, James Goggin, Mishka Henner, Elaine W. Ho, David Horvitz, Jason Huff, Intern, Jason Jadick, Marina Kampka, Jean Keller, Dagmara Kraus, Paul Laidler, Maxime Le Bon, Joyce S. Lee, Silvio Lorusso, Nicolas Maigret, Michael Mandiberg, Michael Maranda, Holly Melgard, Luca Messarra, Joseph Mosconi, NUPoD2017 Collective, Julian Palacz, Beatrix Pang, Kathrin Passig, Frank Philippin, Michalis Pichler, Vanessa Place, Jake Reber, Aaron A. Reed, Maria Roszkowska, paula roush, Rafaël Rozendaal, Zoë Sadokierski, Joachim Schmid, Sebastian Schmiegl, Andy Simionato, Danny Snelson, Paul Soulellis, Mark Staniforth, Students of the faculty of Design at the University of Applied Sciences Darmstadt, Isabelle Sully, Surfaces Utiles, Stephanie Syjuco, Chris Sylvester, Kyndal Thomas, Elisabeth Tonnard, Troll Thread, Übermorgen, Undocumented Press, Stéphanie Vilayphiou, Angie Waller, Thomas Walskaar, Barron Webster, Gregor Weichbrodt, Yin Yin Wong, Joey Yearous-Algozin, Hermann Zschiegner, Erin Zwaska

LEIHGEBER*INNEN

Albert Coers, Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Leipzig, Annette Gilbert, Hubert Kretschmer, Michalis Pichler, Joachim Schmid

RAUMGESTALTUNG

ansa studios

AUSSTELLUNGSTECHNIK

Christian Reinhardt mit James Khan und Patrick Matthews

AUFBAUTEAM

Cris Koch, René Landspersky, Kerol Montagna, Andrea Snigula, Nikolaus Steglich

MEDIEN-TECHNIK

pr.ojekte

AUSSTELLUNGSGRAFIK

Barbara Galizia und Lyosha Kritsouk

TEXTE

Annette Gilbert und Andreas Bühlhoff

LEKTORAT

Tina Rausch und Sarah Trenker (Wandtext, D und E), Cadenza Academic Translations (Zettel, E), Annette Gilbert (Zettel, D)

KORREKTORAT

Anne König und Frederik Richthofen (Zettel, E), Annette Gilbert (Zettel, D)

ÜBERSETZUNG

Bram Opstelten (Wandtext, E), Annette Gilbert und Andreas Bühlhoff (Zettel, E)

DRUCK

Copy and Print München

DANK

Albert Coers, Albrecht Gäbel, Andreas Bühlhoff, Anne König, Barbara Galizia, Christian Reinhardt, Christina Maria Ruederer, Christine Hartmann, Daniel Dell, Helena Pereña, Hubert Kretschmer, James Khan, Jan Wenzel, Joseph Köttl, Karen ann Donnachie & Andy Simionato, Katharina Nejdil, Lilian Landes, Lyosha Kritsouk, Markus Dreßen, Martina Manecke-Frey, Michael Buhrs, Michalis Pichler, Mishka Henner, Patrick Matthews, Velichka Dyulgerova, Vitus Köttl

DEUTSCH